



Stagerider (Version Jan2021)

Bühnengröße

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 8 x 6 m haben, besser jedoch 10 x 8 m, und eine Höhe von mindestens 1 m. Ein Zugang, der nicht durchs Publikum führt, wäre hilfreich.

ACHTUNG: Bei OpenAir-Veranstaltungen muss die Bühne gegen Regen und sonstige äußere Einflüsse gesichert und rutschfest sein!

Licht

Die einzige Bedingung für die Show ist ein ausreichend dimensionierter Followspot, (inkl. Operator), der die ganze Bühne abdeckt, und so viel vom Publikum wie möglich. Alles andere kommt auf das Budget des Veranstalters an. Gut passend zur Show sind: ACL Sets - so viele wie möglich, 6er Bars, flächige, farbige Ausleuchtung von einem evtl. weißen Backdrop sowie konventionelles Stufenlicht/Profilier für die Musikerpositionen.

- **Wir haben keinen eigenen Lichtoperator dabei** (ein Vorschlag für das Lichtsystem anbei)

Backline

Wenn vorhanden, benutzen wir den hauseigenen Flügel. Ein Klavier kommt nicht in Frage. Ist kein Flügel vorhanden, spielen wir über ein Digital-Piano, (Mietgebühr: 250,00 EUR) die Kosten sind vom Veranstalter zu übernehmen!

- **Bitte Bescheid geben ob ein Flügel vor Ort ist oder ob ein Piano angemietet werden muß!**

Ton

Die Beschallung sollte dem Raum oder der Örtlichkeit angemessen sein und einen separat regelbaren Subwoofer besitzen. Der Sound sollte auf allen Plätzen ungefähr der gleiche sein.

Wir benötigen an Ton-Material zusätzlich zur PA:

- 1 Frontpult - 24 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs, 1 Stereo Out, 10 Mono Auxwege
- 2 Hallgeräte
- 1 Delay
- **bei analogen Pulten zusätzlich: 3 Gates, 10 Kompressoren**
- 4 Stereo Graphische EQs (nur, wenn nicht im Pult vorhanden)
- 8 Floorwedges (mind. 12") auf 6 Amp-Wegen
- Mikrofonierung lt. beigefügter Channel-Liste
- 1 Funkstrecke mit Hand-Mikro
- 1 Talkback-Mic an FoH



2 XLR Y-Adapter (XLR Fem -> 2x XLR Male)

2x Klinkenkabel 3m

1x sämtliche Bühnenverkabelung inkl. Stagebox und Multicore, sowie Mic-Stativ

1x für Elvis bitte ein gerades Stativ mit runder Bodenplatte

Licht System:

Die Lichitanforderung richtet sich selbstverständlich immer nach der jeweiligen Location und Veranstaltung. Für Rückfragen und Änderungsvorschläge stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Das Lichtsystem sollte so ausgelegt sein, dass **alle Positionen** wie Schlagzeug, Gitarre/Bass, Piano, Bläser und der Frontbereich separat in der Helligkeit geregelt werden können (Solopositionen).

Lightning:

Frontruss:

12x Stufenlinse, min 1kW (je Bühnengröße und Entfernung) gerne Blinder oder auch Movinglights

Backtruss:

6x 6Bar CP 60/61 je nach Trusshöhe

3x ACL Gruppe

gerne Blinder oder auch Movinglights

Floor Front:

2x Stroboskop (Takt und Helligkeit regelbar)

gerne Blinder oder auch Moving-Lights

Controlling:

Je nach Operator frei wählbar.

Specials:

1x Hazer DMX controlled (Smoke Factory /MDG)

1x Verfolger HMI (Helligkeit, Focus, CTO und Iris steuerbar)

Verfolger sollte von Person durchgängig besetzt sein, die auch damit umgehen kann !!!

Wir bringen mit:

Diverse Lichterketten (bitte 2 Dimmkanäle reservieren)



HISTORY OF ROCK 'N' ROLL

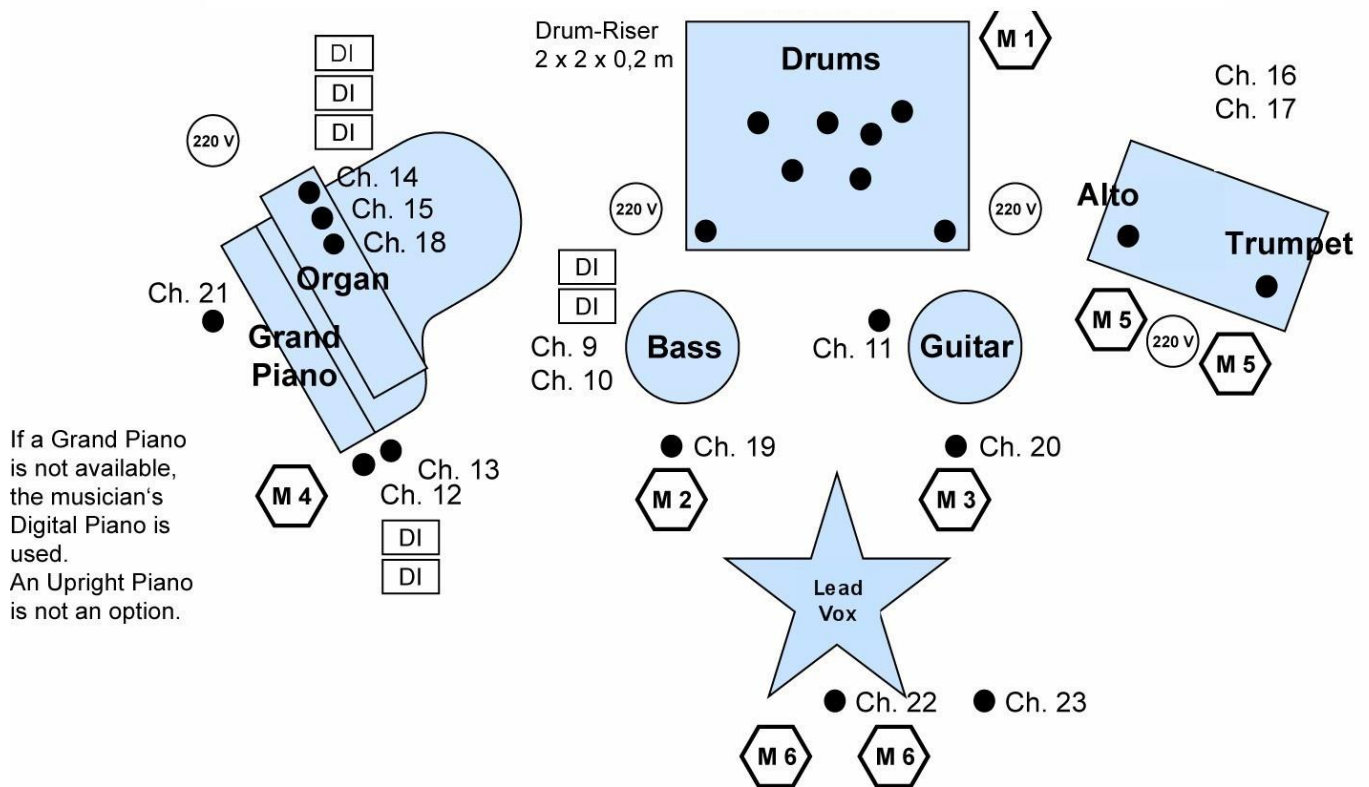
Stageset (Version Jan2021)

Channel List	Monitor List
01. Kick Beta 52	AUX 1 Drums
02. Snare SM 57	AUX 2 Bass
03. HH KM 184	AUX 3 Guitar
04. Tom 1 Beta 98	AUX 4 Piano / Keyboard
05. Tom 2 Beta 98	AUX 5 Bläser
06. Tom 3 Beta 98	AUX 6 Sänger
07. Overhead L KM 184	AUX 7 Hall 1
08. Overhead R KM 184	AUX 8 Hall 2
09. Bass DI	AUX 9 Delay
10. Slap DI	AUX 10 Sub
11. Guitar SM 57	
12. Grand Piano L PCM 91	
13. Grand Piano R PCM 91	
14. Organ L DI	
15. Organ R DI	
16. Alto Sax MD 421	
17. Trumpet MD 421	
18. Acoustic Guitar DI	
19. Back Vox Bass Beta 58	
20. Back Vox Guitar Beta 58	
21. Back Vox Grand Piano	
22. Lead Vox eigen	
23. Lead Vox eigen	
St 1 Hall 1	
St 2 Hall 2	
St 3 Delay	
St 4 Laptop eigen	



HISTORY OF ROCK 'N' ROLL - THE SHOW

STAGE SET



Die Bühnenanweisung und das StageSet in seinen Ausführungen zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Veranstalter (Stempel, Unterschrift)